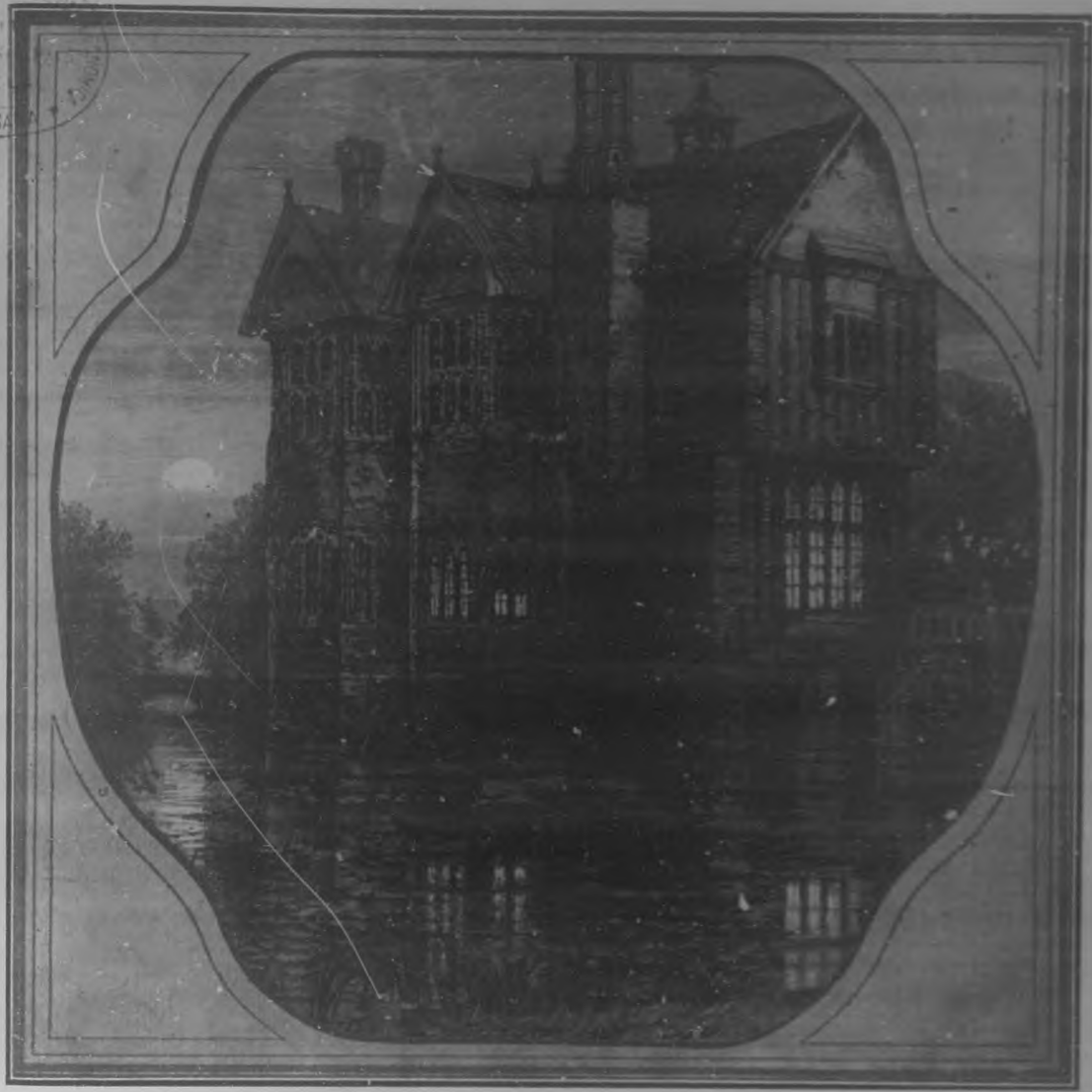


May 1913



BOHEMIA

# BOHEMIA

## LA PROSA (1)



El insolito empeño que en el desarrollo de su vida intelectual pusieron los cubanos desde el comienzo de aquellos seis lustros á que me vengo refiriendo, no puede menos de suspender el ánimo de quien acierte á considerar serenamente los frutos de relativa madurez que llegaron á obtener en breve plazo.



Sergio Cuevas Zequeira

Hija la precedente afirmación, no de un optimismo gárrulo y li sonjero, sino de escrupulosas investigaciones en fuentes originales, quiero, para conciliar á mis palabras el asentimiento consciente del lector, reproducir, tomándolo del *Papel Periódico* correspondiente al día 7 de Julio de 1792, el cuadro que del general atraso á la sazón imperante en materia de instrucción pública, traza un escritor contemporáneo, cuyo verdadero nombre se esconde tras el modesto pseudónimo de *El Medio Filósofo*.

Los establecimientos que tenemos para el estudio de las ciencias,—dice el escritor susodicho—tienen por objeto las Eclesiásticas ó la Jurisprudencia. A todas ellas preceden una Gramática latina y una Filosofía de las cuales (hablemos claro y de buena fé) la primera más conduce á

la generación: "El mismo espíritu que me movió á entrar en estas consideraciones me estimula á concluir las exhortando á mis compatriotas á salir del letargo en que han estado sumergidos por tanto tiempo: á promover los establecimientos útiles á la sociedad, beneñicos á la humanidad; á reunir sus poderosas fuerzas, solo débiles porque están desunidas; y por último á ennoblecir su espíritu, enriqueciéndolo con aquellos conocimientos que inspiran ideas sublimes y prenden á las obras dignas de la inmortalidad."

Con mano diligente, inspirado en un laudable celo por la reputación de sus maestros, comparece á poco, en sucesivas ediciones del *Papel Periódico*, cierto discípulo de Belén, cuyos razonamientos me complazco en traer á colación, porque sin perjuicio de poner sendos puntos sobre las *tes* atañederas á la evangélica piedad de los Padres belemitas, testifican y robustecen todo cuanto más arriba dejo apuntado sobre la mísera y rutinaria enseñanza que á fines de la décima octava centuria solían recibir los cubanos.

Sabemos, *verbi gratia*, porque así se afirma en aquel apologetico escrito, que desde Abril de 1704, en cuya fecha fueron fundados el convento y la escuela de Belén, concurren habitualmente á sus aulas unos setecientos alumnos, á los cuales no se cobra un estipendio alguno y se les provee de la tinta necesaria para sus ejercicios caligráficos.

Esto se hacía con los hijos de familias pudientes ó acomodadas, que á los pobres según refiere el discípulo y yo,

para merecida gloria de quienes así procedían, repito aquí muy puntualmente, se les suministraba además, libros, pluma y papel, y á muchos, por la distancia de sus casas y la indigencia de sus padres, se les alimentaba para que no faltasen á la escuela.

La enseñanza que aquellos meritisimos varones daban á sus educandos, consistía en la lectura sin tonada, con pobreza y acento, rezar con devoción, escritura y cuentas, urbanidad y ortografía.

Entre otros detalles curiosos, contiene el escrito en que hasta ahora anduve espigando, una interesante alusión á las migas, definidas por el colegio belemita como *escuelas que dan las vejas para vivir con el costo estipendio de los discípulos*; pero renuncio á traspasar, solo ó en compañía del lector, los umbrales de aquellas aulas, porque amén de que en ellas nada habríamos de aprender que ya no nos hubierat enseñado los venerables sacerdotes anteriormente citados, con la prueba testifical que precede basta para proveer en última instancia que fueron muy menguadas las fuentes en que pudo abreviar su sed de cultura aquella porción de la familia cubana, que aguijoneada por el impulso im-



MANUEL DE ZEQUEIRA Y ARANGO.

Por el propio estilo, y sin atenuarla con eufemismos dulcificantes, prosigue el narrador su sombría pintura, hasta terminar la obra con estas palabras, condensación generosa de los noles anhelos de progreso que acarició tenazmente y vió al cabo realizados aque-

de la familia cubana, que aguijoneada por el impulso im-

### La Crema Oxipatica Para La Cara



es una preparación nueva, á base de oxígeno, y significa la última palabra en los adelantos de la ciencia. Esta crema conserva la frescura de la juventud, manteniendo la piel sonrosada, tersa y transparente hasta la edad más avanzada. No contiene grasa, no queda adherida y deja el cutis anti-séptico y perfumado, quitando arrugas y manchas. Siendo su principal componente el oxígeno, no irrita la piel, pues al contrario lleva salud á cada uno de los poros, es blanca como la nieve, de perfume suave y delicado y de fácil aplicación. Los productos oxipáticos para el tocador son nueve, á saber:

- Crema Oxipática para la cara.
- Jabón Oxipático para el tocador.
- Polvos Oxipáticos para la cara.
- Pasta Oxipática Dentrífica.
- Polvos Oxipáticos Antisépticos.
- Jabón Oxipático para los pies.
- Crema Oxipática para los pies.
- Peróxido Oxipático en polvo.
- Jabón Oxipático para afeitarse.

Si viese remitirnos 10 centavos oro americano por la muestra de Crema y Jabón, y nuestro libro "Oxipatia Dermal."

THE OXPATHOR COMPANY

Buffalo, N. Y., E.E. UU. de América  
Agentes Generales en Cuba

THE CUBA OXPATHOR CO.

Virtudes 32, Habana, Cuba



Dolly Seurs:

La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses reciben modelos nuevos en trajes y sombreros. Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELEFONO A-7712.

Todos los que padecen de:  
**Gota, Reuma, Neuralgias**  
DEBEN CURARSE CON EL  
**Bálsamo Bengué**



Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, París.

DE VENTA en todas las farmacias.

cial del Gobernador Don Luis de las Casas, secundado más tarde por el Obispo Espada, puso mano perseverante en la empresa de aventar errores y corruptions, disipando las sombras á que parecía condenada definitivamente esta sociedad por una tradición no interrumpida ni contrariada en varios siglos de somnolencia colonial.

Y certifica que venci6 al cabo en la demanda, las colecciones del *Papel Peri6dico*, primera publicaci6n literaria de esa indole impresa en la isla, y en cuyas columnas, venerandos monumentos levantados á la cultura patria por aquella generaci6n excelso y animosa, hallamos por doquiera la linella imborrable de sus victoriosos esfuerzos, si bien es cierto, y sería locura sostener lo contrario, que no todos los trabajos en ellas acogidos, fueron dignos del honor que se les hizo al darlos á la publicidad.

Y porque no vaya el lector á motejarme de severo en demasía por estas últimas palabras, quiero, antes de referirme á los buenos prosistas de la época, recordar que en la edici6n del periódico citado, de 27 de Noviembre de 1800,

cierto doctor nos cuenta enfáticamente que la materia llamada *experiencia* le ha enseñado que la fiebre amarilla, vomito negro y el sium es una afecci6n, por quanto la amarillez y el vomito atrabiliario son stultomas de excreci6n y cualidad mudada, hijos de una dolencia en intemperie mortifera, pútrida, maligna por esencia.

Pero aparte este adeseñio científico, y algunos otros no menos desopilantes que pudieran citarse, no hay términos posibles de negar, sin ultraje evidente á la verdad y á la justicia, que aquella publicaci6n, nacida en 24 de Octubre de 1790, y continuada después por largos años hasta transformarse en el *Diario de la Habana*, contribuy6 con singular eficacia á elevar el nivel intelectual del país, ora propagando conocimientos útiles, hasta entonces del pueblo cubano ignorados, ora despertando y refinando el gusto de ese mismo pueblo, con la inserci6n de artículos literarios, si unas veces reproducidos de libros y periódicos extranjeros, en no pocas ocasiones, originales y debidos á la pluma de Caballero (J. A.) Varsela, Arango, Romay y Zequeira, patrios tan eminentes como entusiastas.

No cuentan á este último como escritor en prosa, ni Bachiller ni Mitjans, ni otros histori6grafos que con menos prolijidad de estos asuntos se han ocupado, pero esta preferenci6n obedece á que Don Manuel de Zequeira y Arango, acomodándose á una práctica muy usual por entonces, ocultó su nombre bajo un pseudónimo puesto siempre al pié de los artículos literarios y polémicos que con gran asiduidad daba á la prensa.

ENRIQUE AZULEMA, por ejemplo, firma un *Paralelo militar entre España y Francia*, citado en sus respectivas bibliografías de Cuba y México, por Trelles y Medina, aunque su descubrir el velo de este transparente anagrama; EL MARQUEZ NUEVA, (no menos fácil de descifrar) suscribe acertadas observaciones sobre el teatro, y EL OBSERVADOR DE LA HAVANA, autoriza en innumerables papeles, amenas críticas de costumbres, suficientes á mostrarnos redi-viva, con sus cojeras y alifafes la sociedad de nuestros abuelos.

De que fueron Zequeira y *El Observador de la Havana* una misma persona, tengo absoluta certidumbre, pero como no quiero arriesgarme á dejar asentada por mi sola autoridad esta afirmaci6n, á consolidarla con su testimonio cito y emplazo al Sr. D. Buenaventura Pascual Ferrer, Director de *El Rega6n de la Havana*, que en 4 de Noviembre de 1800 dice al *Observador* lo que á la letra copio, y es como sigue:

"Pues amigo y Sr. mio, sepa V. que no solo no me amohino, sino que me glorio altamente de ser el Bachiller Blicieri, D. Bernardo Philletes, el Autor del Viaje á la Isla de Cuba, y si se quiere también el *Rega6n* y el *Censor Mensual*, de la misma manera que Vd. se debe gloriar de ser el Licenciado Frisesomorum, el Brujo de la Havana, la Horma de su zapato, y EZEQUIEL ARMUNA, todo en una pieza."

Mas, como el postero de estos pseudónimos es uno de los muchos anagramas con que suscribi6 Zequeira sus poesías, no hay duda posible, salvo que aún se pretenda más

explícita declaratoria de identidad, la cual, puede encontrar fácilmente el lector recalitrante con sólo procurarse *La Moda ó Recreo Semanal del Bello Sexo*, en cuya edici6n de 3 de Abril de 1830 se darán de manos á boca con uno de los *cuadritos* del señor Observador de la Havana, precedido de las siguientes palabras: "Registrando los primeros números del *Papel Peri6dico*, que á fines del siglo pasado empezó á publicar la Real Sociedad patriótica, y que redactaban los individuos más ilustrados de aquel benemérito cuerpo, hemos encontrado el siguiente artículo sobre costumbres de la Havana, por los años de 1800 á 1801. El donaire y ligereza con que está escrito y la exactitud de la pintura, unidas á la elegancia de su lenguaje, nos mueven á publicarlo, aprovechando esta oportunidad para manifestar la consideraci6n que nos merece su estimable y malogrado autor, que lo es el señor coronel D. Manuel de Zequeira, habanero, y digno precursor en la carrera poética de los aciertos posteriores de Heredia."

El artículo así juzgado por Domingo del Monte en su famoso semanario, lleva por título *El Relax de la Havana*, fué impreso por vez primera en el *Papel Peri6dico* de 9 de Agosto de 1801, y censurado por Ferrer en su *Rega6n*, con estas breves pero expresivas frases: *El muy venerable señor Observador sale el día 9 con su insulto y mal sonante papellito titulado el Relax de la Havana.*

Meditando en la disparidad de tan encontradas opiniones, y considerando el tiempo transcurrido entre ambas, me ocurre terminar este Capitulo destinado á demostrar que fué Zequeira un prosista no desdenable entre los buenos de su época, con las siguientes palabras de su propia cosecha.

"La verdad de mis observaciones no será conocida hasta que los odios, el espíritu de partido, y el orgullo de mis contrarios no se sepulten en el olvido: entonces la justicia y la imparcialidad decidirán."

Sergio Cuevas Zequeira.

De la Academia de Historia.



Ramón Fernández Ballcorba

¡Ay de la juventud si no siente el estudio como una religi6n!

LUZ CABALLERO.

Al lado de esa juventud, demasiado numerosa por desgracia, que aborrece el estudio y malbarata su tiempo insesantemente en diversiones ó en la inacci6n, existe en la Havana otra juventud, menos numerosa ciertamente, pero estudiosa y aplicada, de la que debemos esperar que dará á su patria en días no lejanos hombres capacitados para representarla prestigiosamente en todas las esferas de la actividad.

Estos jóvenes, que empeñados en sobresalir trabajan incesantemente, sustrayéndose á las innumerables sollicitaciones que constituyen para la juventud los teatros y las diversiones de otra índole, merecen que se les brinde toda clase de facilidades para que empeños tan hermosos sean coronados por el éxito; y lo merecen tanto más, cuánto que, mientras más señalados sean sus triunfos tanto mayores serán la gloria y el respeto que de ellos aerie nuestra patria, bien necesitada por cierto de ambas cosas. Las naciones pequeñas solo se hacen respetables y por ende, fuertes, cuando sus hijos se distinguen por su cultura y su virtud: un pueblo eminentemente culto y virtuoso es un pueblo eminentemente civilizado, que será respetado por pequeño que sea. El saber y la virtud son respetados por la naturaleza misma de las cosas.

Entre estos jóvenes que trabajan con fé y resoluci6n, que luchan y que perseveran, se cuenta el Sr. Ramón Fernández Ballcorba, maestro de ebanistería y carpintería en la Escuela Villate y alumno aventajado de escultura en la misma Fundaci6n. En ella ingres6 siendo un niño, con el propósito firme de aprender la carpintería en el menor tiempo posible, pues quería tener un oficio para ganarse la vida honradamente y para ayudar á su familia.

Logrólo en tiempo relativamente breve, entrando casi enseguida á desempeñar el cargo de maestro de ebanistería y carpintería en la misma escuela. En la actualidad desempeña ese cargo con el beneplácito del Director, Sr.

Aurelio Melero y de la Sociedad Económica á cuyo cargo está la escuela, y con gran satisfacci6n también de sus discípulos, á quienes dirige con una serena energía muy fecunda en buenos resultados.

Por en la Escuela Villate se estudia también dibujo, lineal y natural, pintura y escultura, y el temperamento artístico del Sr. Fernández no pudo sustraerse á la influencia del arte que allí se respira.



Sr. Ramón Fernández Ballcorba

Por eso tan pronto tuvo su aprendizaje en la carpintería casi terminado, emprendió el estudio de la escultura bajo la direcci6n del reputado artista Sr. Aurelio Melero, y aprovechó, para adelantar en su nuevo empeño, cuanto momento libre se le presentaba desplegando una aplicaci6n y una fuerza de voluntad extraordinarias. Su adelanto fué muy rápido porque, además de sus aptitudes y de su aplicaci6n verdaderamente singular, tuvo la suerte de tener maestro, por cuya falta han fracasado tantas inteligencias. El Sr. Aurelio Melero supo ir descubriendo las condiciones que descubren en el Sr. Fernández, y de esta suerte, siendo todavía un estudiante que aún tiene largo camino que recorrer para llegar al término de sus estudios de escultura, ha podido él, en pocos años de estudio, presentar al Concurso Cultural de Juventud que celebr6 esta revista el pasado año un busto de mujer, que fue premiado, y producir posteriormente obras como la cabecita del Llor6n, el busto del Sr. Melero, trabajo de muy subido mérito, copiado del natural; el magnífico



"EL TRIUNFO DE LA PRENSA".—Por Ramón Fernández Ballcorba.

## PROSPECTO DE LA OBRA PERIODICA INTITULADA: EL REGA6N.

*La Critique est une espece d' office litteraire qui se charge d' exercer la police sur les sciences, &c. sur les Arts.*

*L' art. de sent. et de jug. en mat. de gout.*

*La Critica es un oficio literario encargado de ejercer la policia sobre las Ciencias, y las Artes.*

SEÑOR PUBLICO.

Hé aquí un nuevo Peri6dico que sale á probar fortuna, y necesita que Vuesamercéd le apadrine. El es hijo de mi fantasia, y se presenta á ejercer el oficio de critico bajo de tal proteccion. El plan que tiene formado es el siguiente: "Dará á luz muchos rasgos de literatura, así "Nacionales como Extranjeros, que se traducirán, los más "interesantes, y raros, que posee, extractados de las mejores obras, que se han publicado en Europa: Hará una "crítica juiciosa, y arreglada de los usos, costumbres, y "diversiones públicas de esta Ciudad, y de los monumentos de las bellas Artes, que en ella existen: Censurará mensualmente todos los Discursos, que se den á luz "en los diversos Peri6dicos que se han publicado: Finalmente demostrará á los que no lo separan el verdadero "camino del buen gusto en las Ciencias, y Artes."

Ya vé Vuesamercéd Compadre mio (use de esta expresi6n, por haberlé ya elegido por Padrino de mi hijo) el

Facsimil de la pagina primera del Prospecto, que precedió á la publicaci6n de "El Rega6n de la Havana".



Busto del artista Aurelio Melero, visto de perfil. —Por Fernández Ballico.

bajo-relieve de don José de la Luz Caballero, trabajo de mucha expresión, copiado de una fotografía y que presenta grandes dificultades de ejecución y finalmente la deliciosa figurita titulada "El Triunfo de la Prensa".



"EL LLORON". —Por Ballico.

sa", modelada expresamente para obsequiar con ella al amable director de esta revista en testimonio de la simpatía que siente por ella, por la constante labor que ella realiza en pro de la cultura artística entre nosotros, gracias a los esfuerzos del Director y del Director artístico, el notable pintor Rodríguez Morey.

Explicándonos el significado de tan bella creación, dice su autor: "EL TRIUNFO DE LA PRENSA" "Convencido de la importancia que

en la vida moderna tiene la Prensa, he tratado de representar este asunto en la pequeña estatua que presento, la cual vá en forma de mujer, como símbolo de la influencia que ello ejerce en toda sociedad civilizada.

Parecióme más adecuado hacer una estatua de mujer, y no una de hombre que le hubiera, sin duda, dado un carácter más viril y expresión de más energía, porque la Prensa no realiza su acción social de un modo directo; es decir, ejecutando por sí mismo las reformas, las innovaciones, las mejoras que son características de nuestra época de progreso incesante en todos los órdenes de la actividad humana, sino influenciando, aconsejando, dirigiendo, si es posible decir así, á los hombres en sus diferentes funciones dentro de la colectividad, semejando así á la mujer en el hogar, que con la sutileza de su espíritu fino y observador, la prudencia de su consejo, la belleza de su imaginación poética, sugiere al compañero ideas nobles y generosas, acciones enérgicas, grandes empresas; en una palabra, embellecimiento y goce completo de la vida."

¿No es bellísima esta idea? Y ¿no es ella reveladora de que hay concepción en el Sr. Fernández? Yo así lo creo y me explico perfectamente la satisfacción que he experimentado el Sr. Quedo al recibir una prueba tan halagüeña del agradecimiento con que el Sr. Fernández ha correspondido al estímulo que BOHEMIA dá á la juventud artística de Cuba.

Estas obras, que son resultado, como he dicho antes, de un estudio constante y de voluntad firme y decidida, puesta al servicio de notables aptitudes, desenvueltas por un maestro hábil y consciente, han sido ya juzgadas favorablemente por personas competentes, y la perseverancia de su autor ha sido reconocida por el acuerdo de la Sociedad Económica y de Amigos del País, al concederle el premio Luz Caballero, medalla de plata, como alumno distinguido, en la velada celebrada el 9 de Marzo del corriente año.

Puede, pues, sentirse satisfecho el Sr. Fernández, porque se ha confirmado y puesto fuera de toda duda, que tiene él magníficas condiciones para la escultura y que podrá alcanzar en esta esfera del arte, verdaderos triunfos si continúa estudiando como has-



Busto del notable artista Aurelio Melero, visto de frente. —Por Fernández Ballico.

ta ahora, cosa que no dudo porque llevo ya algunos meses en contacto diario con él, y sé hasta donde llega su afán de adelantar y de perfeccionarse.

Domingo J. Villamil.



JOSE DE LA LUZ CABALLERO.—Bajo relieve, por Ramón Fernández Ballico.

## MARCO ANTONIO DOLZ

En la nutrida historia de nuestra intelectualidad contemporánea, destacase por manera muy singular este caso: Marco Antonio Dolz.

Nacido él allá, en un confín de Oriente indómito pero no académico, con la irremediable pasión por las Letras, encontróse apenas muchacho, al abrir su pecho al noble empeño de escribir, con la cruel enemiga del núcleo de consagrados, que aquí, en la Habana, venía monopolizando el talento en sus múltiples manifestaciones artísticas,—sólo la trompa épica de Bonifacio Byrre había conseguido imponerse, y eso por venirmos su eco de Matanzas, la Atenas tropical. Así luchó, luchó con una fuerza y denuedo tan grandes, que al fin le declaró vencedor, salvando ya la cordillera hostil para en seguida, tras vuelo potente de sus alas de aguilucho, posarse en la misma Lutecia, donde le ungiera nada menos que *Fray Cantill*, primado de la literatura castellana, famosísimo por su espíritu atrabiliario, egoísta y destructor.

Ocurría todo ello cuando á Dolz sonreía aún la vigésima primavera, con los esplendores fastuosos de sus jardines de ensueño, llenos de músicas de ilusión, de aromas sutilísimos, allá, bajo las frondas espesas, dibujada la forma gentil de una princesa novial... Ricas crónicas, entonces, las suyas, en novedad y gallardía, á la das, deliciosas, subyugadoras. ¡Bien las recuerdo!

Un año después, y ya con su valgr convenido, todo fueron para él hinchados ditirambos, homenajes, tiezas reverencias, respetabilidad seca y ceremoniosa; cuanto se acoplara á un docto Varona, á un circunspecto Sanguily. La juventud literaria, con más edad que Dolz, le miraba como si fuera hombre envejecido entre infolios, en paciente labor de biblioteca, reflejando su cara angulosa el amarillo mate de los pergaminos; obligándole así, poco á poco, por obra de natural sugestión, á fungir como de dómine, dispensador de mercedes, crítico prologuista, sociólogo y no se yo cuántas otras cosas, á lo que sólo puede llevar, ciertamente, con la madurez del alma—si es permitido decirlo de tal manera—una muy larga disciplina del cerebro, y también su poquito de mal humor.

Vinieron, claro, por secuela forzosa, los artículos doctrinales, el *yoismo* en cada párrafo inicial, los documentados crónicos, y el darle siempre á frases azas impropias, en quien de verdad sólo conocía de la existencia humana su lado risueño—digamos infantil... En tal punto Dolz buscó mujer, como todo un señor que habiéndose dado por enterado á lo pretérito, en decadencia de presente, busca ligarse al porvenir como en refugio consolador....

(Producto de tamañas precocidades? Un tomo de prosa, titulado "De la

vida superficial," y dos criaturillas inocentes.

No diré nada del libro que prologara el ilustre hispanista Manuel Ugarte y en el cual, *bajo una cubierta de color*, están ceñidas las opuestas tendencias señaladas por mí en el desarrollo literario de M. Antonio Dolz. (Ejemplo: frente á "Flor de España," crónica gentilísima y vapo-

### LA CENSURA TEATRAL

POR ENRIQUE E. MUSTELIER

En los últimos tiempos, entre la falange de luchadores de la pluma, se ha perñado claramente la personalidad de este brioso publicista que uno tras otro ofreció al público dos libros de tesis, educadores, de suma trascendencia cubana: "La Extinción del Negro" primero, y después "La Censura Teatral". Coricario y Aramburu son prolegistas en las respectivas obras, y á ellos remito al lector para que sepan el auto concepto, la singular estima intelectual en que tienen á Enrique E. Mustelier, espíritu joven, ardoroso, paladín incansable de la moral pública, hombre de confianza en las esferas gubernamentales, al punto de que el señor secretario de Gobernación, apenas instituida la censura, especie de centinela á la ola desbordada de la sicilipsis, que un día pareció ahogarnos en sus encesamientos de contorsiones líbicas é hinchados sensualismos, le encargó á él de desempeñar el rígido cargo.

Reflejo de su gestión en el mismo es "La Censura Teatral," que acabo de leer con interés verdadero, pues aunque jamás me he sentido moralista, admito en verdad, abiertamente, á quienes sustraen al medio de consecuencias y de vergüenzas canallas, hacen obra intensa de saneamiento moral, el que en este caso particularísimo bien puede llamarse de conservación física, de depuración colectiva.

Aun no se alcanza á comprender la eficacia de los trabajos del censor amigo, y hasta puede asegurarse que ellos, por sí solos no tienen, ni fuerza de resistencia para atajar la ruda avalancha del vicio... Ahora Mustelier puede vivir muy satisfecho, ya que aparte de haber alcanzado el aplauso de la opinión sana—esa opinión en que desde luego no entran viejos libidinosos y políticos enfermos—el día fatal en que el Dios Todo poderoso se decida á consumirnos con nueva lluvia de fuego depurador, recibirá en premio á su virtud un aviso, á la manera del que lleva en tiempos pretéritos á la mujer de Lath, por el cual se ha de librar de las llamas celestes.

Para entonces le está reservado á Mustelier escribir un nuevo, definitivo volumen, á menos que cediendo á la pica curiosidad, esa costumbre vieja cual Sodoma, vuelva atrás la vista en el camino, y quede convertido en otra estatua de sal; y quizá, si, balanceando con el brazo extendido la ruta de alguno de nuestros capiteles teatros *non sanctus*,

rosa, "El Maldito bombo," trabajo pedantesco, insoportable; con "La estupenda Mimí," emotiva é intensa impresión de crítica, "El libro de Manolín," *risiñate* trivial y á veces sin sentido). De los chicleos insinuarse que son tan rubios y adorables como rayos mismos del sol cubano...

Pero, desde luego, no pudieron dar de sí los elogios; repitióse la misma

cantilena, de *genial* escritor, *ilustre* miembro de la joven intelectualidad cubana, triunfante adalid del saber en América, etc., etc. Y Marco Antonio, en fuerza de oírlo repetir, posesionado tal vez del soocrático *gnose-te ipsam*, empezó sintiendo cansancio, melancolía; juzgando, de seguro, que una prematura consagración le hubo desviado del estudio serio y metódico que conduce á la legítima gloria, lanzándole locamente al espacio sin un sólido apoyo.

Por fortuna supo detenerse á buen tiempo, meditar, modelar de nuevo su temperamento, encansar sus aptitudes, y en firme seguridad, olvidado de elucubraciones difíciles, enrevesadas filosofías, y esa egolatría vana y aniquiladora, dióse en hollar por campo travieso hacia las cumbres del periodismo, fundando y dirigiendo un gran gran diario moderno, que figura entre los más valiosos de Cuba.

Prueba es él, en parte, de su acierto, como también, á no dudarlo, este volumen: "Vibraciones," al que libreme Dios de poner prólogo, aunque Marco Antonio, quizá en ansia de desquite, se empeñe en considerar por tal á estos enredados hechos *ó-lamo corriente*.

Hay sí en "Vibraciones," soltura é intención irónica; cierta indiferencia por el estilo, que resulta elegante; calor; viveza; entusiasmo; virilidad; feliz remozamiento!

Muchos me dirán, de seguro, añanzándose en lo ocurrido á Max Nordau al publicar en París su "Degeneración," que Dolz ha ido en retroceso de literato á periodista. Y á eso, casi, conducen estas líneas, afirmando en ellas sin fugidos rodeos, paladinamente, sufra quien sufra, que es preferible al literato sin rumbo fijo, indeciso lo mismo en la idea como en la exposición, flojo y banal, el periodista que logrando orientarse, es á la vez profundo é incisivo, tiene estilo personal, y da la nota justiciera, cívica y honrada.

Y además ¿quién aseguraría que Dolz no es ahora, con veinte y cuatro años, mucho corazón, práctica bastante, y brios notables, é polemista, cuando va con derechura á las altas esferas del pensamiento en su muy alta y trascendental expresión?

Por de pronto él ha sido de los pocos que no han renunciado; y como huve con horror y vergüenza—me consta—del caracol de unos cuatro lugares comunes resobados y mal dichos, en el cual algunos encierran su pretensa genialidad. Muy al contrario. Impuesto de exergo d'annunzio *ó renovarise ó morire*, trabaja, lucha, se renueva, y presenta decidido á mayores empeños sus vibrantes "Vibraciones."

Leedlas, porque os dirán mucho, elocuentemente de vida, de promesa!.....

M. Fernández Cabrera.

Habana-Marzo-1911

## OTRA RELIGION

YA el lector habrá tenido noticias, por la prensa en general, de la aparición en la India de un Mesías que preocupa grandemente la atención y que, siendo muy joven aún, pues apenas tiene diez y ocho años, ha escrito una obra de gran resonan-



J. KRISHNAMURTI  
(Alcione)  
Jefe de la Orden de la Estrella de Oriente

cia titulada "A los pies del Maestro", traducida ya a infinidad de idiomas, y de la cual se han hecho muchas ediciones.

El joven, á quien los místicos reconocen un espíritu superior, se llama J. Krishnamurti (Alcione) y de él son

máximas como las que á continuación reproducimos:

"Como El es AMOR, si deseas identificarte con El, tienes que sentirte lleno de amor y de perfecto altruismo. En la vida cotidiana ésto implica dos cosas: primero, que cuides de no dañar á ningún ser viviente; segundo, que estés siempre en guardia, para que no pierdas la oportunidad de prestar un servicio."

"Guárdate de los pequeños deseos comunes á la vida diaria. No quieras nunca brillar ó aparecer sabio, ni sientas deseo alguno de hablar. Si hablar poco es bueno, mucho mejor es callar del todo, á menos que no estés perfectamente seguro de que lo que vas á decir es CIERTO, CARITATIVO y UTIL. Antes de abrir la boca considera atentamente si lo que quieres decir encierra esos tres requisitos; y si no los tiene calla."

Se habla pues de la aparición de una nueva religión que cuenta ya como agrupación precursora de la misma la sociedad de la Orden de la Estrella de Oriente, fundada en Benares, India, en 11 de enero de 1911, para preparar el camino al "Nuevo Ins-

tructor". De este, que no es otro que el joven Krishnamurti, publicamos el retrato para que nuestros lectores le conozcan. También publicamos una vista del palacio que habita.

Estas notas de actualidad tienen el interés de lo nuevo; y como tal no



MRS. ANNIE BESANT  
Presidente de la Sociedad Teosófica.

vedad las ofrecemos á nuestros lectores que pronto por la prensa se enterarán de la campaña que en Norte América hará una mujer, Mrs. Annie Besant, Protector "de la Estrella de Oriente" y Presidente de la Sociedad Teosófica.



CUARTEL GENERAL DE LA SOCIEDAD TEOSOFICA Y DE LA ORDEN DE LA ESTRELLA DE ORIENTE, ADYAR, MADRAS, INDIA.

## \* ACTUALIDADES \*

## Bellezas de Tampa.

El grupo que decora esta página de BOHEMIA, lo forman las lindas cubanitas que integraron la corte de honor de que los patriotas y emigrados de Tampa rodearon al doctor Eduardo Dolz durante su reciente y festejada estancia en aquella hermosa é histórica ciudad meridional de la Unión Americana.

En el "ciiché" falta una linda cara, una delicada figurita, la de Consuelito Blanco, que también formaba parte de "la corte", y cuya fotografía, quemada acaso por los ardorosos rayos de sus negros ojos, llegó en malas condiciones de reproducción: no se quedará sin embaigo BOHEMIA sin el gusto y el honor de traer ese cuadrillo á su galería á cuyo efecto hemos solicitado nuevo retrato de la linda

dulce murmurar de los arroyos, su fino andar evoca el suave ondear de los cañaverales de la tierra, cierta melancolía de la expresión las nostalgias de la patria, el negro de los ojos, las sombras que circundan nuestros destinos.

Y en el conjunto "la criolla", ese "no se qué", que solo tiene la cubana, y que es á la vez el encanto y la desespección de los de fuera.

BOHEMIA que tan á gusto espigu y cultiva este jardín recoge esas lindas "flores de invernadero", que tan bien se dan y tan fragantes se producen fuera de la tierra nuestra, y que tan á maravilla conservan la aurea de los pétalos, lo delicado del aroma y el oriente. Los matices, y con ellas hace un ramo preferido.

Y para el doctor Dolz motivo indirecto de esta loa efusiva, vaya toda nuestra admiración, todo nuestro cariño, con



Grupo de señoritas que acompañaron al Dr. Eduardo Dolz durante su visita á Cayo Hueso.—Primera fila de izquierda á derecha: Srta. América Pomiano; Srta. Nena Ponce de León; Srta. Blanca R. de Zaldivar; Srta. Ofelia Garbaloa; Dr. Eduardo Dolz; Srta. María Antonia de Zaldivar.

"conquita" con tanto pesar de nuestra parte hoy omitida en el grupo á que dió relieve.

De todos cuantos obsequios idearon los amables compatriotas de la gallarda ciudad del "Tampa-Bay", en honor y solaz del que fué su ilustre huésped, ninguno de tanto gusto y tan exquisita cortesía como ese de rodear la persona del festejado de una guirnalda "de perlas vivas del Mar Caribe", de un ramo de "criollas" testimonios palpantes de la belleza de la Tierra, linda muestra de las flores que da el jardín indiano. Y seguramente nada gustó tanto al doctor Dolz, tan amante de las bellezas tropicales, como esa corte de honor, que de "corte de amor", más tiene aspectos y relieves.

¡Como conservan los hijos de este solar, al través del tiempo, en tierra extraña, las características de la raza criolla!

No hay más que mirar á estos modelos: ellas tienen en la mirada la luz de nuestro claro sol, sus frentes despejadas parecen un pedazo arrancado á nuestro cielo, hay en la dulzura de las voces algo del arrullo de las brisas ó el

el ruego de que perdone la osadía de quien al trazar estas líneas ha querido recoger su inimitable estilo, jugoso y gustil, que tan pronto parece como tejido de rosas, como engrinaldado de luz, flores "criollas" y color de sol cubano, que eso llevan por tierras extrañas las que en el primer latido de sus corazones reciben el arrullo de nuestras brisas, de nuestros pájaros, de nuestros exquisitos prosadores. Dolz el primero.

## La Sociedad Filomática Cubana.

HACE ya algunos años, surgió en el seno de un grupo de jóvenes entusiastas por el estudio y el trabajo, la idea de asociarse para celebrar, como en una peti-Academia, lecturas, sesiones, debates, etc.

En una casa del V. lado, el domicilio de uno de ellos temprana y traidoramente arrebatado de la vida por la implacable segadora, cristalizó el proyecto un día y surgió la Sociedad Filomática Cubana.



Silenciosa pero eficazmente, como esos himenopteros que van labrando en el subsuelo construcciones y galerías que luego pasan la admiración de los naturalistas, este grupo de jóvenes estudiosos laboró por la cultura patria, sin vana vanidad, sin promesas declamatorias ni pomposos proyectos que luego se traducen en un desmayo de iniciativas y una desilusión para los que se atuvieron a la letra de lo prometido.

Un día hubo alguien que propusiera que aquel trabajo se iniciara público, que se laborara á los ojos de todos, que pudiera el país aprovechar la gestión de estos jóvenes trabajadores del ideal; pero la proposición pareció prematura y, modestos y desconfiados de sí mismos, desistieron por el pronto de la idea.

Pero toda la que sea buena y generosa, hace siempre su camino. Con el transcurso del tiempo, lo que pareció un atrevimiento y un alarde de méritos, vino á ser en la conciencia de los jóvenes filomáticos lo que debía ser: el aporte de la labor paciente y oculta á la cultura nacional.

Presentado de nuevo el proyecto, fué ahora aplaudido y acordado y como consecuencia de ello, una serie de conferencias públicas en el Instituto de 2ª Enseñanza, sobre un tema por demás interesante y simpático, sobre Literatura Cubana, atrajo la atención de todos hacia este momento de la desconocida Asociación.

Seis fueron las conferencias acordadas: dos de ellas, la de apertura y la de cierre, encargadas al Presidente de la Sociedad; las restantes á cargo de miembros distinguidos de la misma.

El joven José María Chacón y Calvo, hijo de aquel Santi-Bañez inolvidable; tan querido de todos y especialmente de sus compañeros en el periodismo, tuvo, pues, á su cargo la primera conferencia de la serie; Precursores de la literatura nacional, y la última: Ensayos de una epopeya indígena.

Toda la prensa de estos días ha encomiado en lo merecido esa labor. El joven Chacón se distingue, por encima de todos, por su laboriosidad inquebrantable, por la seriedad de juicio impropia de sus pocos años; por la investigación paciente y concienzuda que es característica



LA SOCIEDAD FILOMATICA CUBANA

Sres: José María Chacón y Calvo, Salvador Sánchez Galarraga, Dr. Salvador Massip, Salvador Salazar.



Sr. Emilio Roig de Leuchsenring

suja. El resultado de ello fué que en sus dos trabajos el joven discípulo entre nosotros del gran Menéndez y Pelayo, presentó una copia de datos é investigaciones directamente hechas que conquistaron para aquellos el aplauso unánime de todos.

Lo mismo que la de él, las conferencias cuarta y quinta, la del doctor Salvador Massip sobre Los Didácticos cubanos, y la de Emilio Roig de Leuchsenring, sobre los escritores de costumbres, se caracterizaron por el aporte de pacientes estudios, que en uno, el primero, tenían el doble mérito de hacerse cuando graves cuestiones preocupaban la mente del conferencista, y es sabido que para estudiar con fruto se requiere calma y falta de preocupaciones; y que como ha dicho el Sr. Carvallo en nuestro estimado colega "El Teatro" causaron la admiración de todos en el segundo, en Roig, ya que muy pocos sabían que el Sr. Roig apesar de su carácter aparentemente frívolo y de su atildada elegancia es capaz de ir á empolvase consultando en viejas bibliotecas infolios apollados.

Los otros dos conferencistas, Gustavo Sánchez Galarraga y Salvador Salazar, empiezan á darse á conocer como poetas inspirados y exquitos. El primero, autor de muy aplaudidas piezas teatrales, ha sido premiado en un certamen cultural en esta Revista, en el mismo en que por su boceto de novela "Teatral" fué laureado el segundo. Son ambos para BOHEMIA, algo de ella misma.

¿Qué podemos, pues, decir que esté libre del apasionamiento consiguiente cuando se critica algo que nos es querido? Reserva la gloria á Sánchez Galarraga muy venturosos días; los aplausos estruendosos que con su "Verdad de la vida" arrancó en Payret para él Prudencia Grifell no son más que el preludio de futuros esplendorosos; los delirantes que en su conferencia del Instituto sobre el romanticismo en Cuba le tributó un público escojidísimo la prueba de su talento vario y de su alta capacidad no solo para el trabajo original sino para el estudio crítico.

Del joven Jefe de Redacción de nuestro querido colega "Cuba y América", autor de obras



Yat "May Flowers" y crucero "Dolphin" de la armada americana, que han visitado nuestro puerto últimamente, trayendo como pasajeros los representantes del Comité Naval de la Cámara de Representantes de Washington que fueron á estudiar las obras del Canal de Panamá. —Pub. de Yacht.

de tan distinta índole como su tomito "Ternuras" de versos amorios y "Lope de Rueda y su teatro" de crítica lite

ta estandartes un saludo de felicitación.

**NUOVO CONCORSO.**

En nuestro próximo número aparecerán las bases de un nuevo concurso sumamente curioso é interesante, con opción á regalos verdaderamente ricos.

No decimos más por hoy. Pero aseguramos una grata sorpresa á nuestros constantes favorecedores.

Quando en un número anterior nos ocupamos de la estancia de nuestro ilustre compañero en la prensa, Dr. Eduardo Dolz, en Tampa, dijimos que el Centro Español de Ibor, preparaba una interesante fiesta la cual se realizó resultando sumamente alegre y lucida siendo dedicada á los niños quienes pasaron un buen rato de solaz y lo hicieron pasar á las personas mayores. Eran de ver los pequeños luciendo los más variados disfraces, bailar "gravemente", ceremoniosamente como hombres y mujeres jóvenes.

Fue una fiesta encantadora de la que publicamos como recuerdo diversas fotografías.

La revista "Brisas del Yayo" ha sufrido grandes reformas que le aseguran vida siempre próspera y floreciente.

La parte administrativa correrá á cargo del Sr. Ponce de cuya gestión cabe esperar mucho en bien de la Revista: estando, á pesar del cambio de personal, encargado de la sección que redactaba, el señor Brunet, que con tantos lectores cuenta.



Dr. Luis Padró.

A propuesta de un tribunal competentísimo, y después de brillantes ejercicios de oposición, ha sido nombrado el Dr. Luis Padró cuyo retrato nos complacemos en publicar. Catedrático auxiliar de la Escuela de Pedagogía en nuestra Universidad. Este joven, que en leoní cuilenda son experimentados maestros ha ascendido desde el banco de los alumnos á la cattedra de los profesores universitarios, hallará cumplidamente en el puesto que sus meritos y sus conocimientos le han conquistado, las promesas de que está lleno su magnifico expediente de estudios. A él por sus triunfos, y á la Universidad de que es hijo intelectual, envía BOHEMIA cordial aplauso.

raria disertando sobre los clásicos cubanos ha emitido juicio una de las más altas mentalidades de nuestro país.

Por nuestra parte enviamos á la Sociedad Filomática y á sus triunfantes por-



Recuerdo de baile infantil de trajes celebrado en el Centro Español de Tampa. De izquierda á derecha: Neomi Sanfeliz Domínguez y Florentino Saldaña, Alberto Katz, Gabriel Vélez y Manuel Onís, Grupo de "Pierrots", Conchita González San Julian y su hermano Ramón, Remigio Valido, Ramón Romeo.

**Por la Virgen de la Caridad del Cobre**

Los números que BOHEMIA donó á fin de aumentar con el producto de su venta los fondos de la suscripción iniciada por la Sra. América Arias de Gómez, se están vendiendo en abundancia. En poder de aquella distinguida dama quedan ejemplares disponibles en los que, como es sabido, hallará el lector infinidad de datos con la erección del templo á la Virgen de la Caridad del Cobre relacionados.

La suscripción alcanzaba según publicamos en nuestro número anterior, la cantidad de \$10.334.75, á la que hay que agregar 160.00 y 60.000, c. recaudados por la Sra. Patria Tió de Sánchez Fuentes como puede verse por la siguiente lista.

Diez avocados

Sra. Andrea Lubí de Bescanourt	\$ 100.00
Sra. María Chaple de Méndez Capote	25.00
Sra. Ana R. de Berenguer	5.00
Marquesa de San Miguel de Aguayo	10.00
Sra. Amparo Alba de Perpigian	10.00
Sra. Belén Vidal	5.00
Sres. Celso González y señora	5.00
La Casa de Hierro	5.00
<b>TOTAL</b>	<b>160.00</b>

Seis copias

Sra. María Calvo de Gilberg	\$ 50.00
Sra. Felicia Mendoza de Aróstegui	5.30
Sra. Isabel P. de S. de Bustamante	5.30
<b>TOTAL</b>	<b>60.60</b>

## CRONICA

LA SEMANA, transcurridos los días de recogimiento y calma que por esta época del año impone la tradición religiosa, ha transcurrido muy animada.

Se comenzó y ha seguido bailándose.

Para la juventud que baila fué un atractivo poderoso la matinee que en la "Sociedad de propietarios y vecinos del Vedado", hubo de celebrarse.

Fuó una matinee brillantísima; como hace mucho tiempo no se celebraba fiesta diurna alguna.

Verdad es que el grupo de lindas muchachas que cooperaron al éxito de la fiesta cuentan con unánimes simpatías en nuestra sociedad.

De aquí lo distinguido y numeroso de la concurrencia al coquetón "Chalet" que un tiempo ocupara la inolvidable "Sociedad del Vedado".

El salón principal, adornado con profusión de plantas de ornamento, resultó pequeño para contener las alegres parejas y se bailó en el amplio y fresco corredor que corre por todo un costado y frente del edificio.

Torroella al frente de un octeto tocó admirablemente, estrenando un vals: "Blue Sky" dedicado á la bellísima señorita Rosa Amelia Rodríguez Cáceres.

Vals tan lindo como la señorita á quien se dedicó.

El éxito alcanzado en la matinee del domingo es nuncio precursor del que alcanzarán las matinees de la estación veraniega si se llegan—como es probable—á organizarse.

Otra nota en extremo simpática de la semana ha sido la boda de la interesante señorita Lolita Maciá y el Sr. José Pagliery.



SRTA. ROSA BLANCA FERRER Y NUSSA

Pregonan su juventud la frescura de su rostro encantador, sus ojos grandes y bellos; la sonrisa de su boca, de la cual brotan palabras que acarician cual la dulce brisa de nuestra patria.

Boda celebrada en la noche del 24 en el Salón de actos del Convento de Belén, convertido en iglesia, provisio-



SRA. LOLITA MACIÁ DE PAGLIERY.  
De cuya reciente boda se ocupa "Bohemia" en esta edición.

nal, mientras se terminan las obras de ampliación y embellecimiento del templo.

Apadrinada fué la boda por la Sra. García Rijo, tía del novio y por el señor Narciso Maciá, padre de la gentil desposada.

Testificaron el acta civil:

Por la novia: el acudalado banquero don Narciso Gelats.

El doctor Carlos de la Torre y el señor José Barraqué.

Por el contrayente:

El distinguido hacendista y juriscónsul doctor Leopoldo Cancio y Luna.

El presidente del Banco Territorial don Marcelino Díaz de Villegas.

Y el Dr. Pablo Desvernine.

La numerosa concurrencia que asistió al acto colmó de felicitaciones á los nuevos esposos, deseándole todo género de dichas y venturas.

Descos en los que coincide el cronista.

Durante LA SEMANA el viento hizo varias jugadas al aviador Rosillo, soplando con velocidad exagerada lo cual le impidió elevarse para batir el record que aquí estableciera Garros.

Ha constituido tema de todas las conversaciones, con tal motivo, la aviación:

La actualidad es volar.

Algunos vuelan ya con la imaginación; otros "volar" como en CUBICHE se dice, con lo ajeno; y pocos vuelan en uno de esos aparatos con los que se persigue desde hace algunos años una alta aspiración y

que hace á elementos preparados volar, no sobre el espacio, sino sobre el tiempo, permitiéndoles alzarse sobre las miserias, el fango terrenal...

En la aviación hay mártires. Todas las causas lo tienen. En la navegación aérea el mártir lo es en pró del progreso.

Hoy—dice Zozaya en brillante crónica—cuando aparece en el horizonte rugidor y gentil, el monoplano, desplegadas las élitus, como si quisiera abrazar á un símbolo invencible, sentimos, la admiración entusiasta que sugiere todo lo que va hacia luz; pero nos sobrecoje y aterra la idea de que el maravilloso insecto de hierro pueda paralizar su actividad hermosa y desplomarse inerte, pulverizando, en su caída á un hombre en la plenitud de la juventud y fuerza. Pero nos consuela el pensar que el riesgo actual es la seguridad futura. Ante la víctima nadie podrá sentir el rubor de una complicidad implacable. Morir por tener alas... ¡Cuántas veces no quisiéramos trocar una cosa por otra!

Tenemos el gusto de anunciar á la Sociedad Habanera, el estreno del precioso pasodoble titulado "El Capitán", composición del Sr. J. Godino el cual interpretará esta noche en la retreta del Malecón la banda del Cuartel General.

Ha sido dedicado este "paso" al Sr. José Molina Torres, jefe de la misma banda.

No dudamos se popularizará siendo un éxito más para su autor.

El Dr. Roque E. Garrigó ha establecido su bufete de abogado en Cuarta Avenida 171 en Cárdenas.

Ya lo saben sus clientes y amigos.



SRTA. JOSEFINA LEDON Y QUIJANO

Irradian sus ojos luz que pone de manifiesto el candor, la ingenuidad de su alma soñadora; reflejanse en ellos las bondades que atesora en su joven corazón donde hoy encuentra calor, amor puro y sincero que ha de permitirle ver convertidas en realidad, en no lejana fecha, todas sus esperanzas e ilusiones.



MARIA JOSEFA PUJOL

Muy pronto partirá para Bruselas esta hermosa niña discípula aventajadísima del notable violinista Joaquín Molina y de la que hablamos en esta página.

Celebraron sus días el lunes la interesante cuanto hermosa y elegante dama Encarnación Bravo de P. Pi

quero, y la gentil señorita Divina Rodríguez Bautista, hija amatísima del señor don Jesús Rodríguez Bautista.

Reciban ambas mi calurosa felicitación.

La bellísima damita Chichi ta Balsinde ha sido pedida por el conocido joven Manolo Díaz. Enhorabuena.

Y la señorita Conchita Alberich lo ha sido por el señor Luís Estévez Seguí.

Para Nueva York embarcaron los esposos Margarita Ajuria y José E. de la Torre.

Motiva este viaje el estado de salud quebrantada de la señora Ajuria de Torre, y el propósito de consultar reputados especialistas norteamericanos.

"La Liga de Aire Puro" institución que preside el doctor Fernando Rensoli, participó el domingo de una hermosa fiesta ofrecida por la caritativa señora América Arias de Gómez.

A la finca "América", del Calabazar, llegaron unos doscientos niños pertenecientes á la "Liga de Aire Puro" y acompañados de Miss Hibbard, y de algunos miembros de la Directiva de la institución, á participar de un día de campo.

Simpático á la vez que conmovedor resultó el acto.

Fiesta de arte, la que se efectuará el lunes 7 de Abril próximo á las ocho y media p. m. en el Conservatorio de Música y Declamación de la Habana Peyrellade, para recaudar fondos con el objeto de que la violinista cubana, niña de 12 años María Josefa Pujol y Diaz, pueda embarcarse para Bruselas (Bélgica) y terminar en su célebre Conservatorio sus estudios musicales; para orgullo de la patria, que prevee en la niña de hoy, una verdadera estrella del porvenir.

Al hotel "Sevilla" han trasladado su residencia, los esposos, señora Isabel Palacios y señor Víctor M. Mañrtua, ministro del Perú.

Mañana lunes tendrá lugar en el Ateneo, la conferencia anunciada del Padre Basilio Alvarez, el hispano orador de paso en la Habana, y que tan alta fama ha conquistado por el brio extraordinario de su verbo.

El tema de la conferencia no puede ser más interesante: se trata de una mujer que fué gloria de su sexo y honra de la raza. "Concepción Arenal".

Dada la expectación despertada en nuestros elementos intelectuales por oír al elocuente tribuno es de esperar que sea un gran éxito esta nueva fiesta que nos ofrece el Ateneo.

El apreciable y correcto joven señor Diógenes Milián ha pedido en



AURELIO LOPEZ

Un caballero gracioso e inteligente, que "Bohemia" presenta á sus lectores.



BENIGNO GUDIN

Encantador, la alegría del hogar de los esposos Gudín-Dobarré que en él cifran bellas esperanzas.

matrimonio á la gentil y simpática damita Edelmira Infante. Enhorabuena.

Una simpática boda se efectuó en la noche del 26 en la iglesia del Vedado.

Boda de la encantadora señorita Margarita Haas que tantos y tan merecidos afectos ha sabido inspirar en nuestra sociedad y el señor Manolo Acosta.

Margarita lució un precioso traje.

Era de clarísima blanca adornado con ricos encajes ingleses y ramitos de azahar, traje confeccionado en los acreditados talleres de modistura de Josefina Vila de Queralt.

Padrinos de la boda fueron la señora Luisa Mailer viuda de Haas amatísima madre de Margarita y el señor Sebastián Acosta y Quintana.

Testigos: Por ella: señor Jorge Faulstich, Rafael García Capote, Manuel Ajuria, Casto Rasco.

Por él: el Conde Sagunto, don Luís Ancárte, José Berni.

Una concurrencia numerosa acudió á la iglesia á ser testigos, á presenciar el acto de la unión, de los dos jóvenes.

Felicidad eterna deseamos á los nuevos esposos.

Una boda aristocrática efectuóse el 24 en Sagua.

Trátase de María Luisa Rasco, niña de personalidad de la que Sagua guarda grato recuerdo: Don Francisco de Rasco, Administrador General que fué de los F. de Sagua la Grande.

En un joven de espléndida y noble familia francesa y cubana, Esteban Lorando, Conde de Lorando, estando emparen-



La Sociedad Literaria del Colegio del profesor H. A. Howel, en la Vitoria, eligió, como reina de la Sociedad, a la bella Srta. Guillermina Pita; y damas de honor las lindas señoritas: Carmen Gumar, Estilia Rosy, Perla Gumar y Silvia Ruiz. El día primero de Marzo, hubo una fiesta en el Colegio en honor de la Reina y sus damas de honor

tado su señora madre con los Francia, Aldama, Echarte, Cüel, familias distinguidas de esta capital.

Padrinos de boda fueron la excelentísima señora Condesa, Vda. de Lorando, née Eugenia Francia de Lorando, dama cubana de gran cultura y suma distinción.

Y el señor Ramór Rasco padre de María Luisa.

Lucía ella una toilette preciosa y de gran gusto.

Realzaba su belleza el regio manto de corte de legítimos encajes de Bruselas que han llevado á sus bodas como tradición las Condesas de Lorando, y cuyo velo es de gran valor.

Testigos por María Luisa: El Dr. Adolfo Rodríguez, Mr. W. Brown, y el señor Angel López.

Por el Conde Lorando: Federico de Rasco, Teniente Coronel del Ejército que fué expresamente para la boda.

Mr. S. W. Siverwright.

Y Manuel Rasco rico comerciante de Sagua.

Cuanto vale y brilla se encontraba en la Iglesia Parroquial de Sagua donde se efectuó la boda ante la imagen sagrada de la Inmaculada.

Terminada la ceremonia y en el coche particular del Admor. Gral. del Cután Central partieron hacia Santa Clara los desposados Condes de Lorando, para seguir viaje á Santiago de Cuba y Jamaica donde se proponen pasar una temporada para regresar más tarde á su nido de amor.

El reputado doctor en cirugía Osvaldo Pochet, ha tenido la delicadeza de participarnos el traslado de su domicilio de San Miguel 78 á Empedrado 55 donde como es notorio atenderán á su numerosa clientela.

Las «aguas del Jordán» le fueron expuestas al niño Pedro Eugenio Ma-



MATILDE ARMENGOL Y CAMPILLO

Muchas venturas desea "Bohemia" á la preciosa niña en unión de sus amantes padres.

## SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

**ADRIAN & Co.**

PARIS

**Sulfurine**  
**Langlebert**  
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

**CAPSULAS** = Bronquitis =

**JARABE SERAFON**

**AMPOLLAS** Tuberculosis pulmonar

**LECITHINE** ADRIAN :::::

Ampollas, dragées, granulado, píllas :::: doras, Neurastenia, Anemia, ::::

**PYRAMIDON** comprimido

y granulado ADRIAN

= ANTINEURALGICO =

**Cápsulas de TERPINOL**

ADRIAN

::: Diurético poderoso. :::

**LEVADURA DE CERVEZA**

— ADRIAN —

Polvo - Granulado Comprimido

**Jugo de Carne**

ADRIAN

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

**MEDICAL** :: ADRIAN :::

Tratamiento del insomnio, ampollas ::: yas, píldoras, jarabe. :::

**CLOROFORME ADRIAN**

— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —

AMPOLLAS DE 15, 30 Y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades de la piel, Artritis, Asma Anemia.

**ARRHENAL ADRIAN**

Ampollas, Comprimidos, Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO

**EXTRACTO DE CEREALES**

ADRIAN

LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO

**Bicarbonato de Sosa**

ADRIAN

**Vesicatorio**

LIQUIDO

**BIDET**

**ACEITE RICINO**

ADRIAN

FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

**AMPOLLAS ADRIAN**

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.